



令和 3 年 11 月 4 日

報道関係 各位

名市大開学 70 周年記念コンサート実行委員会
委員長 木村 和哲 (名古屋市立大学病院 薬剤部長)
名古屋市立大学事務局学生課
主幹 成瀬 陽子 電話 052(872)5041

名古屋市立大学開学 70 周年記念コンサートの開催について

名古屋市立大学の開学 70 周年を記念してクラシックのコンサートを開催します。本来は、開学 70 周年を迎えた 2020 年に開催予定でしたが、残念ながら新型コロナウイルス感染症の影響により延期し、1 年遅れでの開催となったものです。

このコンサートでは、本学の学生や卒業生を中心としたオーケストラが奏でる音色に合わせ、教職員の呼びかけで結成した合唱団がプロのソリストとともに歓喜のハーモニーを会場中に響かせます。

演者全員、このコロナ禍の中、少しでも楽しんでいただきたいと意気込んでおります。ぜひ取材していただきますよう、よろしくお願いたします。

記

日 時 : 令和 3 年 11 月 21 日 (日) 開場 午後 5 時 15 分 開演 午後 6 時

会 場 : 愛知県芸術劇場コンサートホール

内 容 : (演奏曲目) ベートーヴェン交響曲第 9 番ニ短調 作品 125 「合唱付き」
ショスタコーヴィチ「祝典序曲」

(指揮者) 海老原 光

(ソリスト) ソプラノ 百々 あずさ アルト 鳥木 弥生

テノール 村上 敏明 バリトン 伊藤 貴之

(演奏者) 名市大開学 70 周年記念管弦楽団

〈名古屋市立大学の現役管弦楽団及び OB 管弦楽団の有志により構成〉
名市大開学 70 周年記念合唱団

〈名古屋市立大学の教職員の呼びかけにより結成〉

※ご取材の申込

事前に別添取材申込書により、FAX にてお申し込みください。

(1) 申込締切 : 令和 3 年 11 月 12 日 (金) 17 時まで

(2) 申込先 : 名古屋市立大学 学生課 学生支援係 FAX: 052-872-5044

(3) 問合せ先 : 同上 TEL: 052-872-5042

あて先：公立大学法人名古屋市立大学 学生課 行

FAX:052-872-5044

日付：令和3年 月 日

名古屋市立大学開学 70 周年記念コンサート

取材申込書

貴社名

連絡先（※当日連絡がとれるもの）

※当日取材される（予定でも可）方の氏名と、該当する箇所に○印をご記入ください。

取材者 氏名（ふりがな）	
1.	記者 カメラ その他
2.	記者 カメラ その他
3.	記者 カメラ その他
備考	

70

2021年
11月21日(日)
開場17:15 開演18:00

愛知県芸術劇場
コンサートホール

名古屋市立大学開学70周年記念コンサート

ベートーヴェン | 交響曲第9番 二短調 作品125「合唱付き」
ショスタコーヴィチ | 祝典序曲 作品96

■ ソプラノ : 百々あずさ
■ メゾソプラノ : 鳥木 弥生
■ テノール : 村上 敏明
■ バス : 伊藤 貴之

■ 指揮 : 海老原 光

名古屋市立大学開学70周年記念事業: 名市大開学70周年記念管弦楽団

○ チケット取扱: 愛知芸術文化センター プレイガイド チケットぴあ (Pコード201156) 全自由席 1,000円
名古屋市立大学 学生課学生支援係(平日9:00~17:00)・各キャンパス内生協(平日・時間は各キャンパスによる)

○ お問い合わせ先: 名市大開学70周年記念コンサート実行委員会事務局(名古屋市立大学学生課学生支援係)
新型コロナウイルス感染症の状況により中止・変更の可能性がございます。中止・変更となった場合には、名古屋市立大学ウェブサイトでお知らせします。

TEL: 052-872-5042 / E-mail: ncu70concert@sec.nagoya-cu.ac.jp

後援: 名古屋市・名古屋市教育委員会・中日新聞社・FM AICHI





海老原 光 (指揮者)

鹿児島生まれ。鹿児島ラ・サール中学校・高等学校、東京芸術大学を卒業、同大学院修了。その後、ハンガリー国立歌劇場にて研鑽を積む。指揮を小林研一郎、高階正光、コヴァーチ・ヤーノシュの各氏に師事。2007年プロ・フォン・マタチッチ国際指揮者コンクールで第3位、2009年ニコライ・マルコ国際指揮者コンクールで第6位入賞。2010年アントニオ・ペドロッチ国際指揮者コンクールでは審査員特別賞を受賞。これまでに、日本フィルハーモニー交響楽団、新日本フィルハーモニー交響楽団、東京都交響楽団、東京交響楽団、東京フィルハーモニー交響楽団、東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団、読売日本交響楽団、神奈川フィルハーモニー管弦楽団、群馬交響楽団、仙台フィルハーモニー管弦楽団、名古屋フィルハーモニー交響楽団、大阪交響楽団、関西フィルハーモニー管弦楽団、広島交響楽団、九州交響楽団、ほかを指揮し、客演を重ねる。2012年、2015年にはクロアチア放送交響楽団の定期公演(ザグレブ)に出演、また2019年にはゲデレー交響楽団(ハンガリー)に客演し、好評を博した。オフィシャル・ホームページ <http://www.hikaru-ebihara.jp/>



百々 あずさ (ソプラノ)

愛知県生まれ。私立滝高等学校、国立音楽大学卒業後、1998年度イタリア政府給費留学生として渡伊、トリノのヴェルディ国立音楽院卒業。オペラ「ディトとエネアス」「ドン・ジョヴァンニ」「ジャンニ・スキッキ」「ラ・ボエーム」「道化師」「蝶々夫人」「トスカ」などでヨーロッパを中心に活躍。2005年、ルチアーノ・パヴァロッティ氏に国際的資質を認められ、直々の弟子となる。「蝶々夫人」はベルリン、トスカ・ナ野外フェスティバルはじめ、欧州9か国で出演。また、ニューヨークのカーネギーホールにてオペラガラコンサートに出演し、世界的テノールマルチェロ・ジョルダーニ氏と共演。ベルリンフィルハーモニー大ホールにてベートーヴェン「第九交響曲」ソリストとして出演。近年では名古屋大学に講師として招聘され、インターナショナルプログラムでの教育面の活動にも力を入れている。昨年は「アイダ」(府中の森芸術劇場、愛知芸術劇場)での2公演において主演し、スケールの大きな美声と伝統的で洗練された歌唱技術、的確な表現力で好評を得る。第51回全日本学生音楽コンクール名古屋大会声楽部門大学・一般の部第1位、第9回リッカルド・ザンドナイ国際オペラコンクール審査委員長特別賞受賞、第3回マスカーニコンクール最優秀ソプラノ賞他、国際コンクールにて受賞多数。藤原歌劇団団員。



鳥木 弥生 (メゾソプラノ)

武蔵野音楽大学在学中ロシアのメゾソプラノ、エレナ・オブラストワに見出され、卒業後、東欧各地で演奏活動を開始。オペラデビューはフィレンツェ市立歌劇場「ジャンニ・スキッキ」「プルチネッラ」。日本でもアルベルト・ゼツダ指揮「ランスへの旅」メリバ役、レナート・ブルゾン主演「ファルスタッフ」メグ役等で存在感を示した。2007年文化庁在外研修員として渡仏、エコーノルマル音楽院オペラ芸術科のディプロマを最高位で取得。同年、クレルモンフェランにおいてピゼー「ジャミレ」タイトルロールでフランスデビュー。「蝶々夫人」スズキ役をスペイン国内の多くの劇場で演じ、成功を収める。国内でも、「カルメン」「カプレーティ家とモンテッキ家」「イル・トロヴァトーレ」「ラ・ボエーム」「カヴァレリア・ルスティカーナ」「こうもり」「カルメル会修道女との対話」等、幅広い役柄で活躍。新国立劇場に「ファルスタッフ」メグ、チャイコフスキー「エウゲニ・オネーギン」オリガで出演のほか、「第九」「レクイエム」等のソリストとしても数々の著名な指揮者、オーケストラと共演。歌唱、演技に秀でた実力派として、また「メゾソプラノ地位向上委員会」などのユニークな活動でも注目を集めている。2015年度岩城宏之音楽賞受賞。武蔵野音楽大学、洗足学園音楽大学講師。



村上 敏明 (テノール)

音楽大学声楽学科卒業後、文化庁研修員として渡伊。2002年オルヴィエート、マンチネリ劇場「リゴレット」マントヴァ公爵でヨーロッパデビュー。各地で「蝶々夫人」「イル・トロヴァトーレ」「ナブッコ」「トスカ」に出演、絶賛される。国内でも藤原歌劇団「椿姫」「ラ・ボエーム」「ルチア」「仮面舞踏会」、新国立劇場「椿姫」「蝶々夫人」「愛の妙薬」「ジャンニ・スキッキ」「黒船」「修禪寺物語」等に出演し、常に高い評価を受ける。第9回マダムバタフライ世界コンクール優勝の他、15の国際コンクールで優勝または入賞。04年には第40回伊声楽コンクール第1位、第35回イタリア声楽コンクール・シエナ大賞の2大タイトルを獲得し話題になる。10年6月スポレート・ドゥエモンディ音楽祭において三島由紀夫原作、ヘンツェ作曲「午後の曳航」舞台上演世界初演に主演し、作曲家や多くのメディアに絶賛され、同公演はイタリア国営放送のドキュメント番組で紹介、及び全曲放送もされた。12年より10年連続でNHKニューイヤーパーオペラコンサート出演。今後も22年1月藤原歌劇団「イル・トロヴァトーレ」マンリーコなど多くの出演を予定。平成16年度五島記念文化賞オペラ新人賞受賞。藤原歌劇団団員。



伊藤 貴之 (バス)

名古屋芸術大学卒業、同大学院修了。13年渡伊ミラノで研鑽。第49回伊声楽コンクール、第6回ジャンニーノ・ゼッカ国際声楽コンクール第2位等受賞歴多数。イタリアで「アイダ」ランフィス役や「ラ・ボエーム」コッリーネ役で出演。国内では2003年愛知県芸術劇場「椿姫」でデビューし、これまでに新国立劇場、東京文化会館、日生劇場、サントリーホール、愛知県芸術劇場、大阪フェスティバルホール、びわ湖ホールなど数多くのオペラに出演。また「第九」やヴェルディ「レクイエム」などのソリストとしても活躍している。15年セイジ オザワ松本フェスティバル「第九」ソリストに抜擢され、小澤征爾指揮の下ソリストをソリストを務める。また、オーケストラとの共演も多く、読売日本交響楽団、日本フィルハーモニー交響楽団、東京フィルハーモニー交響楽団、東京交響楽団、名古屋フィルハーモニー交響楽団、大阪交響楽団、九州交響楽団などと共演。アルベルト・ゼツダ指揮のロッシェニ「スターバト マーテル」では、バスソロで出演し、NHK BSで放送された。その他、「題名のない音楽会」やNHK FM「リサイタル・ヴァ」などにも出演した。藤原歌劇団では「ラ・ボエーム」コッリーネ、「ランスへの旅」シドニー卿、「ノルマ」オロヴェーゾなどバスの主要な役で出演。平成24年度愛知県芸術文化選奨「文化新人賞」を受賞。平成29年度豊田文化奨励賞受賞。藤原歌劇団団員。

合唱: 名市大開学70周年記念合唱団

2021年、名古屋市立大学は開学70周年という節目の年を迎えた。その記念事業としてベートーヴェン作曲「交響曲 第9番」を演奏するため、有志が集い、結成された。本学医学研究科公衆衛生学分野教授、鈴木貞夫氏に指導を受け、精力的に練習に励む。

●自治体や各業界団体から発表された新型コロナウイルス感染拡大予防ガイドライン等に沿った感染防止対策を講じた上で、開催いたします。●以下①～⑧のいずれかに該当する方は、ご来場をご遠慮ください。①新型コロナウイルス感染症に罹患した場合②新型コロナウイルス感染症へのり患が疑われるとして、保健所や医師の判断により検査を受けたまたは受けることとなった場合③濃厚接触者となった場合④PCR検査で陽性とされた者との濃厚接触がある方⑤発熱等の風邪症状があるなど体調がすぐれない場合⑥咳、呼吸困難、全身倦怠感、咽頭痛、鼻汁・鼻閉、味覚・嗅覚障害、目の痛みや結膜の充血、頭痛、関節・筋肉痛、下痢、嘔気・嘔吐の症状がある方⑦海外から帰国(渡日)して14日を経過しない場合⑧過去2週間以内に出国制限、入国後の観察期間を必要とされる国・地域への訪問歴及び当該在住者との濃厚接触がある方⑨マスク着用、入場時の手指消毒、検温にご協力ください。特別な理由なくご協力いただけない場合や、37.5度以上の発熱が確認された場合は、入場をお断りさせていただくことがございます。●出演者への贈り物や面会はご遠慮ください。●クロークはご利用いただけません。●会場内での会話や、「アラブー」等の掛け声はご遠慮ください。●座席は自由席ですが、社会的距離の確保にご協力をお願いします。場合によっては、係員より席の移動をお願いさせていただくことがございます。●会場内での飲食(体調維持のための水分補給を除く)はご遠慮ください。●厚生労働省の接触確認アプリ(COCoA)や各地域の通知サービスを活用してください。●交通機関・周囲の飲食店の分散利用や、入退場時の時差・分散移動にご協力ください。